

1^{ÈRE} PARTIE



Georges BESSONNET

Antonio VIVALDI (1678 – 1741)

Concerto en la mineur pour 2 trompettes et orgue

Allegro – Adagio – Allegro

Jean Baptiste LULLY (1632 – 1687)

Quatre trios pour le coucher du Roy

Symphonie – Sarabande – Menuet – Air de trompettes

Johann Sebastian BACH (1685 – 1750)

Concerto pour 4 clavecins et orchestre BWV 1065 (orgue seul)

D'après le concerto pour 4 violons en si mineur

De Antonio VIVALDI et transcription d'André ISOIR

Henry HERON (1675 – 1730)

Voluntary en ré majeur

Adagio – Allegro – Largo - Allegro

0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0

2^{ÈME} PARTIE



Nicolas PARDO & Stéphane VAILLANT

Michel Richard DELALANDE (1657 – 1726)

Extrait des « Soupers du Roy »

Premier Caprice – Augmentation : 1^{er} Air Neuf

Wolfgang Amadeus MOZART (1756 – 1791)

Fantaisie en fa mineur KV 608

Orgue seul

Georges BESSONNET (né en 1953)

Cinq Danses

Georg Friedrich HAENDEL (1685 – 1759)

Cinq extraits de « Water Music »

0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0

Georges BESSONNET : né à PARIS, il entreprend l'étude de l'Orgue avec Françoise Renet puis André Isoir et l'écriture musicale avec C. Gouinguéné.

1er Prix d'Orgue du Conservatoire National de Région de Versailles et 1er Prix d'Orgue et de Fugue du CNSMP (Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris), il participe à plusieurs concours internationaux, notamment celui de Saint Alban en Angleterre, et a obtenu le C.A. (Certificat d'Aptitude) à l'Enseignement de l'Orgue délivré par le Ministère de la Culture. Enseignant dans plusieurs conservatoires, il est professeur d'Orgue et d'écriture à l'Ecole Nationale de Musique « Marcel Dupré » de Meudon (Hauts de Seine), et fût de nombreuses années, chargé de cours à l'U.F.R. Musicologie de la Sorbonne Paris IV.

Il donne de nombreux concerts comme soliste en France ainsi qu'à l'Etranger (Allemagne, Autriche, Angleterre, Italie, Suisse, Espagne, Hongrie, Pologne, Suède, Turquie, Canada) et a participé à plusieurs festivals dont ceux de Saint Bertrandde Comminges, Auvers sur Oise, Masevaux, Chartres, Exeter (Angleterre), Turin (Italie)...

Il a enregistré plusieurs disques en soliste ou en collaboration avec d'autres artistes : Œuvres pour Orgue de Camille Saint-Saëns (Accord) • Œuvres pour Orgue de Jean Langlais (2 CD chez Messe Salve Regina de Jean Langlais (Solstice) • Les Sonates d'Eglises de Mozart (BNL) • Noël de notre temps sur des airs d'autrefois (Solstice) • Six sonates pour orgue de Félix Mendelssohn Œuvres pour Chœur et orgue de Mel Bonis (Maïa Productions).

Il a aussi participé à plusieurs émissions télévisées pour TF1, FR3, La Cinq ; Concertos pour Orgue et Orchestre de Vivaldi, Haendel et Haydn en collaboration avec l'Orchestre Lyrique du Centre, direction A. Du Closel, Œuvres pour Orgue d'A. Tisné, de G. Finzi. Ses compositions musicales comportent plusieurs dizaines de « Trios », de « Quatuors » et de « Quintettes » pour bois ou cuivres (Editions Billaudot), auxquels viennent s'ajouter de nombreuses pièces pour « Chœur et Orgue », « Orgue et Orchestre » (Messe d'Hugues Capet, Cantates de Noël, Cantates à Marie), des mélodies pour « Mezzo-soprano et Orgue » ainsi que des pièces pour « 2 Trompettes, Orgue et Timbales » et un Te Deum pour « Chœur, Orgue, Ensemble de Cuivres et Timbales » Il est actuellement directeur musical de la Maîtrise d'Antony, titulaire de son Grand Orgue et cotitulaire de l'Orgue de l'église Saint Jean-Baptiste de Sceaux

Nicolas PARDO : né en 1982 à Biarritz dans les Pyrénées Atlantiques, après avoir fait de l'initiation musicale, il choisit la trompette un peu par hasard.

Son cursus scolaire et musical terminés, il décide de réaliser son perfectionnement en région parisienne. Après avoir rencontré de grands professeurs tels que Messieurs Presle André et Frédéric, il est admis successivement au CEFEDM de Rueil-Malmaison en 2006, puis au CNSM de Paris en 2007 dans la classe de Monsieur CURE.

Diplômé d'Etat, il intègre le Conservatoire Municipal de Gagny en tant que Professeur de trompette, Directeur de l'Harmonie et Coordinateur du Département Vents et Percussions, puis l'Ecole de Musique de Bondy, en tant que Professeur de trompette.

Il réussit en Février 2010, le concours de Trompette Solo au Grand Orchestre de la Garde Républicaine et termine son cursus au CNSMDP par un 1er Prix mention très bien à l'unanimité du jury.

Stéphane VAILLANT : Né à PARIS, il entreprend ses études musicales au conservatoire municipal du Bourget dans la classe d'André Presle, puis il entre au Conservatoire National de Région d'Aubervilliers où il obtient un 1er Prix de Trompette en 1985.

En 1986 il réussit le concours d'entrée au CNSMP (Conservatoire National Supérieur de Musique de PARIS) et obtient en 1989, un 1er Prix de Trompette dans la classe de Marcel Lagorce et d'Antoine Curé, ainsi qu'un 1er Prix de Musique de Chambre.

Ex-trompette solo de l'Orchestre Colonne, il occupe depuis 1990 le poste de Trompette solo à l'Orchestre de la Garde Républicaine.

Il est professeur de Trompette dans les conservatoires municipaux de musique de Montgeron et de Coulommiers.

Association connaissance de l'orgue

Grandes orgues Mülheisen de Saujon

Eglise de Saujon Mardi 6 août 2019

CONCERT

LES TROMPETTES DE VERSAILLES

Nicola PARDO
Stéphane VAILLANT
Trompettes

Georges BESSONNET
Orgue

Libre participation aux frais